



الحيد للزخرفان والزيوتون

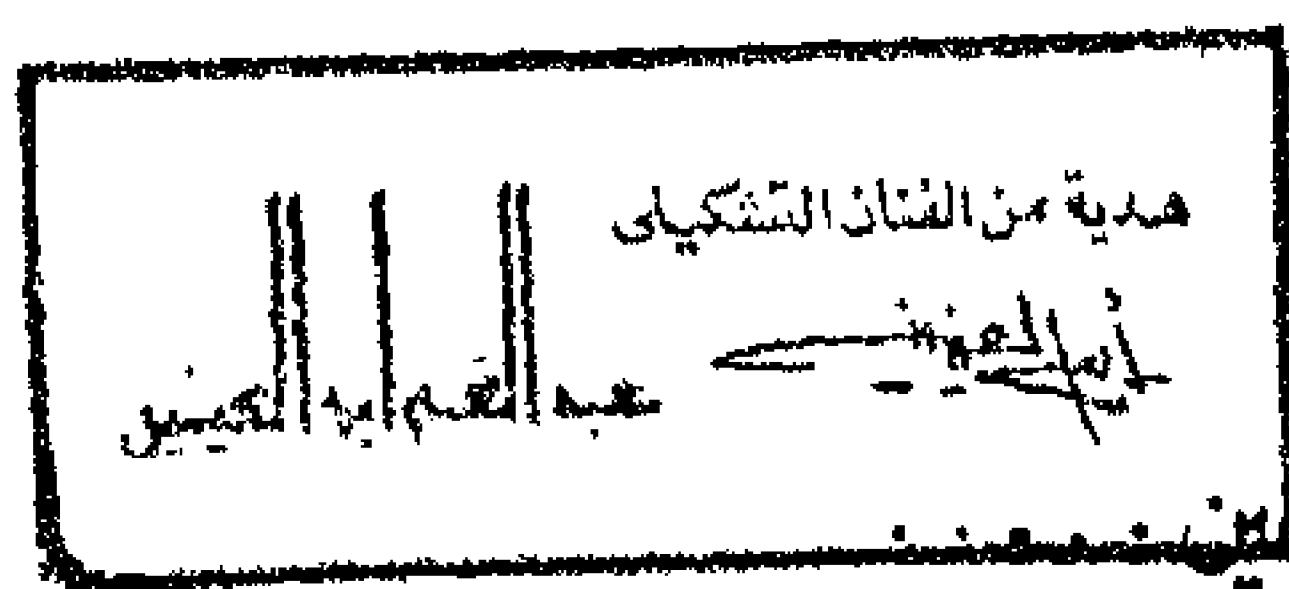
عبدالوهاب البياتي



الحيد للزخرفان والزيوتون

منتدى سور الأزبكية

WWW.BOOKS4ALL.NET



يا أطفال يا فاطمة

مقدمة

اكتب هذه الكلمات ، والشعب العراقي العزيز يوالى زحفه الظفر ، والنساء والرجال يسقطون تحت رصاص حلف بغداد في النجف والموصل وبغداد والحياتية ، وكل أرض شريفة من العراق تلتهب بنار الثورة ..

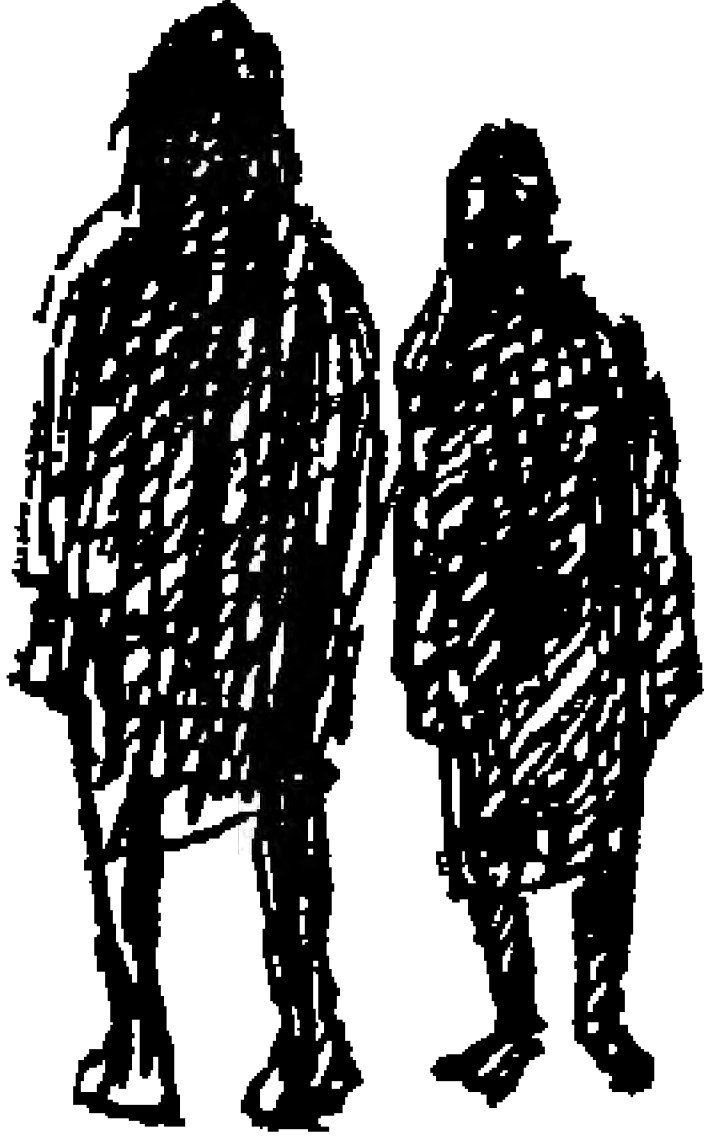
اكتب هذه الكلمات ، والمؤامرة تسمى من قلاع حلف بغداد ملطخة بالدم النبيل ، لتطعن سوريا والاردن في الظهر ، ولتمزق القومية العربية المنطلقة .. وربما صدر هذا الكتاب ، وقلاع حلف بغداد قد انقضت على من فيها ، ونورى السعيد ، رمة نجسة تحت الحطام ! ...

والشيء الذي لأريب فيه أن قوة لن تستطيع أن تطعن سوريا أو الاردن في الظهر، فالشعب العراقي يحمي كل بلد عربي .. وستظل القومية العربية منطلقة ، تسحق في طريقها كل الديدان .. وتظل رايته خفاقة على بلادنا بينما يختنق أبطال الوحل في الوحل !

وما دام الشعب العراقي يعرف أين يمضى ، فلا خطر بعد .. وما دامت شعوبنا تؤمن بأن الحرية ليست مجرد حقسوق انسانية ، وإنما هى مقومات للوجود .. مقومات يجب أن يدافع عنها الانسان كما يدافع عن الدم الذى فى عروقه ، وما دامت كل خطوة من خطوات شعوبنا العربية تسجل تقدما فى طريق الحرية ، فلن يفيد حلف بغداد استنجاهه بحلف الاطلنطى أو حلف جنوب شرقى آسيا .. لان كل هذه الاحلاف فى النهاية ترتكز على قواعد مفتعبة من اوطان تملكها شعوب حرة تحب السلام .. والشعوب تعرف .. دائما كيف تسترد الشيء الذى اغتصب منها ..

ونورى السعيد هو وسادته لا يدركون هذه الحقيقة .. وليس من المهم أن يدركوها .. فقد فات الوقت ، ولن يتسع لهم العمر .. ما دامت شعوبنا تتحرك تتغفر بخطواتها العجبة الراسخة قبورا للطفاة ..

ولقد خيل لنورى السعيد أنه يستطيع أن ينفى من أرض العراق كل شعب العراق .. فسحب الجنسية من كل عراقي يشعر بحرارة العروبة فى دمه .. وتحركه الحرارة الى



أن يرفع الرأس أمام سكين اكلة لحوم البشر .. وصاير نوري السعيد الادب الذي نفيس.
حرارة الوطن في كلماته .. وشرذ كل الادباء الذين يعبرون بصسقى عن وجدان الشعب
العراقي ..

وعبد الوهاب البياتي هو أحد الذين شردهم نوري السعيد .. لقيته في بيروت ...
انسانا كبير القلب ، تنبض كل خفقة منه بحب الانسان .. بحب الوطن .. بحب العرب ..
هو دائما يذكر اماكن جميلة من ارض العراق .. اماكن لم يتح لنا أن نراها لسوء
الحظ .. ويذكر وجوها لا يعرفها .. وجوها عراقية تتعذب في كبرياء ، وتنطلق لا باسم
الانتقام وحده ، وانما باسم الحياة والمستقبل ..

ان شعر عبد الوهاب البياتي يعبر عن هذه الصسور التي لا تفارقه .. يعبر عن كل
هؤلاء البسطاءالذين لا يعرفهم .. يعبر عن الحب الذي يطارده نوري السعيد .. وعن الامل الذي
يحاول أن يخنقه حلف بغداد .. يعبر عن الكبرياء السالجة لشعب لم يعرف الخنوع ابدا ..
يعبر عن الرعوس التي لم تنحن قط للطغيان .. عن الاطفال الذين يريدون أن يلعبوا في امن
.. عن الامهات اللاتي يواجهن في كل ساعة من نهار وليل قضاء حالكا .. كالقبر ، ويبعثن في
الظلمات عن نور يلمح .. أي نور !

ان شعر البياتي يحمل هذا النور الذي تحلم به ، الامهات المعذبات كما يحمل انطلاقة
النفوس الحرة ! ...

أنا لا أريد أن أقدم البياتي للقراء يعرفونه .. ولكنني أردت أن أنحني اجلالا لكفاح
شعب .. أردت أن أحيي وقفة .. وقفة بطل وانسان .. وقفة شاعر تختلط في
شعره الخفقة بالكلمة .. وأردت أن أشكر دار الفكر التي تحرص على تقديم هذا الانتاج
العربي الرائع .

((عبد الرحمن الشرقاوي))

ان معطى هذه المجموعة ، عبد الوهاب البياتي ، شاعر من جيلنا . لم يولد في « الاولب »
من اصلا ب الالهة ، ولم يترب في « عبقري » بين جنبها الملهم ، وانما هو انسان منا .
يدخل الكوخ بلا تفز فيزامل الشقاء الذي يمرح في جنباته ، ويبسم للطفل الذي يناغي
العتمة ، ويتلمس ندى امه الشحيح ويتلمظ !

... يدخل السجن حيث يحشر « الطفلة الصغار » في وطنه ، المد التحرري العاني ،
وموجات النور ، « ويقتلون الرجال ، ويطفئون في اعين الامهات ، بريق الحياة » فلا يستسلم
ولا يياس ، بل يصيح بعناد مع ماوتسي تونج الشاعر :

« ياأيها الليل الطويل

هذا صياح الديك من أعماق قارتنا يبشر بالنهار

ياأيها الليل الطويل . »

وينطلق في الشارع فيرى :

« الليل في بغداد ينتظر الصباح ،

البائع الحزين

يطوف في الاسواق ، والعميان والمتسولون

يستأنفون على الرصيف ،

تلاوة الذكر الحكيم . »

فيحمل اليهم جميعا حرارة الحقد المقدس ، وخميرة التمرد ، التمرد على الخطوط المصنوعة ،
الخطوط المعلقة التي يعبثها ارباب الاستعمار ، ويستوردها لنا عبيد الدولار ، التمرد على
البيوت « المنفوخة البطون » في المدينة التي يخاف القمر « من عيون حاكمها الشرير ، الميت
الضمر » . ويبشروهم جميعا ، بأن الشعب العظيم ، صانع اللهيب ، يستيقظ خارج سجنهم
الكبير ... وراء الاسوار ! وبانه :

لم يبق الا ساعتان

ويطلع الفجر العظيم

من المصانع والحقول

ومشاعل الثوار ... »

.... ويفنى نضال هذا الشعب ، وانتصاراته ومكاسبه ، ثم يتلفت ، ليمجد كفاح أمته
كلها ، ويربط بشيء من شمول ناظم حكمت ، وكونية « نيرودا » بين هذا الكفاح ، وكفاح
الشعوب الاخرى : فبنادق الفاشيست التي صبت حنقها القاتل في صدر « جابريل بيري . »
وعمال مرسيليا ، وضرجت بالدم شوارع مدريد واسواق طهران ، هي نفسها التي صرعت
شعب فلسطين ، وتصرع ابطال الجزائر ، وتلطيخ بالدم وجه الانسانية . والطفلة الكبار الذين
يصنعون في لندن وباريس الليل ، والماساة والطاعون ، هم أنفسهم خالقو « الطفلة
الصفراء » الذين يصنعون لاهرارنا قيود النل ، ولامتنا سلاسل العار .

وللبياتي ، ككل شعراء النضالية ، مناخ شعري يهوى عليه الف حاسة وحاسة ، وينوب
على اجفانه الف لون ولون ، ولكنه مثلهم برفض كل تخثر اجتماعي . وهذا هو بالذات
ما يحمله على ترجيح قضايا الانسان الكبرى .

وبعد :

انا اعترف بصدق اني اعجز من ان اقدم للقراء هذا الديوان ، فليس يسيرا ان أحشر في
هذا الحيز الضيق ، كل ما ابتدع الاستاذ البياتي ، من دنى ذخارة بالحركية والزخم
والتهاول ، وليس يسيرا ان اختزل كل ما ضج بين دفتي الديوان من حرقة وتوق ، وتفاؤلية
وصراعية ، ونماء شعري وخصب . .

وحسبي اني اومات ايماء الى بعض جمالات بالديوان ، وبعض هموم الشاعر ، تاركا
للقارئ وحده لذة الكشف والايغال ، وممتعة التفاعل المباشر ، والتلاقي الحميم .

أحمد سويد الحامي

بيروت

عبدالوهاب البيّاتي

المجد للأطفال والزيتون





أغنية من العراق

الى جمال عبد الناصر

باسمك في قرينتنا النائبة الخضراء
في العراق
في وطن المشانق السوداء
والليل والسجون
والموت والضياع
سمعت أبناء أخي ، باسمك يلهجون
فدى لك العيون
يا واهب الربيع للقفار
ومنزلة الأمطار في قرينتنا الخضراء
باسمك يا جمال
سمعت أبناء أخي القليل
— في رصاص
عمالة الأذناب
في العراق —

سمعتهم باسمك يلهجون
فدى لك العيون
يا صانع السلام والرجال
يا جمال

وواهب العروبة الضياء
ومنزلة الأمطار في صحراء
حياتنا الجرداء ، يا رجاء
عالمنا الجديد

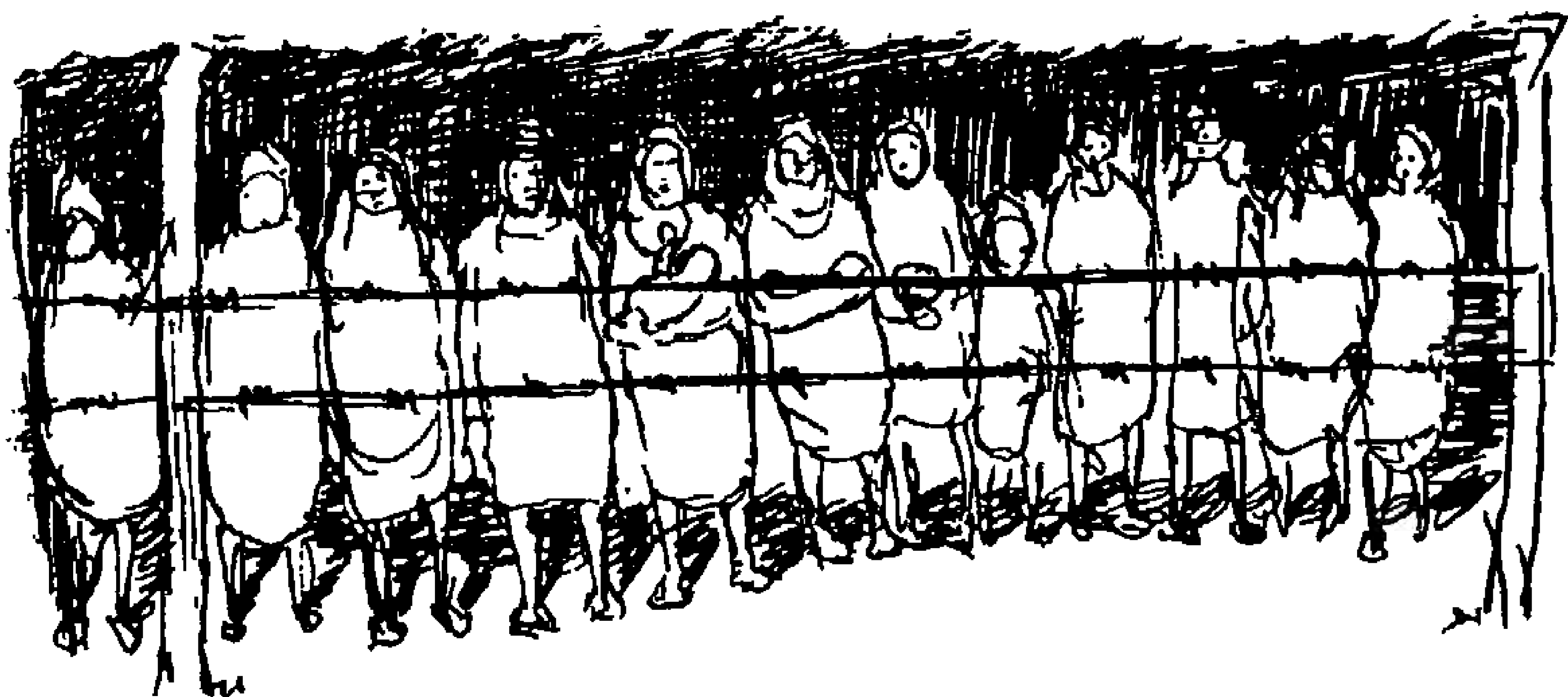
وفجرنا المعذب الوليد

اغنية الى يافا

(يافا) يسوعك في القيود
عار ، تمزقه الخناجر ، عبر صلبان الحدود
وعلى قبابك غيمة تبكي ،
وخفاش يطير .
ياوردة حمراء ، يا مطر الربيع .
قالوا - وفي عينيك يحتضر النهار
وتجف ، رغم تعاسة القلب ، الدموع -
قالوا : تمتع من شميم
عرار نجد ، يا رفيق ،
فبكيت من عارى :
دفا بعد العشية من عرار ،
فالباب أوصده (يهوذا) والطريق
خال ، وموتاك الصغار
بلا قبور ، يأكلون
أكبادهم ، وعلى رصيفك يهجعون .

ألسان شاكّة

صیحات حارسة الكروم
فی اللیل ، توقظنی ،
فأسمع وهومات
ریح الشمال
فی غابة الزيتون ناحية ، علی سمعی تعید
مأساة شعبي الصامد ، المقهور .
مأساة الضیاع .
وكان معركة تدور
بینی و بین الموت فی صمت وإصرار حزین ؛
أنا لن أموت
ما دام فی مصباح لیل اللاجئين
زیت ونار ، عبر مقبرة الحدود
حیث الخيام البالیات
كانها فی الریح ، لافقة ، تشير
الی طریق العودة ، الدای ، القریب



رسالة

يا إخوتي المتحرقين الى الغد ، تحت النجوم
يا صانعي الحب العظيم ،
والخبز والأزهار ،
يا أطفال يافا الهائمين
على تخـوم
وطنى الكبير
أنا لا أزال ، هنا ، أغنى الشمس ، محترقاً ،
أغنى لا أزال .
والريح ، والعصفور فى بيتى ينازع ، والظلال
سوداء ، تحجب عنكم وجهى المنحضب بالدماء
وليل اسرائيل وهو يقىء حقداً وانتقام
وعاهرين ومخبرين
أنا لا أزال ، هنا أغنى الشمس ، فى صمت وإصرار حزين
يا إخوتي المتحرقين
إلى النضال

المجد للأطفال والزيتون

المجد للشهداء والأحياء ، من شعبي
وللمتمزقين الصامدين
المجد للأطفال في ليل العذاب
وفي الخيام
المجد للزيتون في أرض السلام
وللعصافير الصغيرة وهي تبحث في تراب
حقلي ، وللجيش المرابط في حدود
وطني الكبير

— جيش العروبة والخلاص —
المجد للشعراء والكتاب . أحباب الحياة ،
الخائضين ، اليوم ، معركة المصير ،
والضارين يد الطغاة .
المجد للمرضى على سرر البسكاه
والنساء ، الكادحات ،
الأمهات .



العودة

الليل تطرده قناديل العيون
عيونكم ، يا إخوتي المتناثرين الجائعين
تحت النجوم .
وكان حلمت بأنني بالورد أفرش والدموع
طريقكم .
وكان يسوع
معكم يعود الى (الجليل)
بلا صليب .

الإصدقاء الأربعة

أصدقائي !

في حقول النور كنتم ، أصدقائي

كالعصافير الطليقة

كالينابيع العميقة

وأنا أبحث عنكم . أصدقائي

في حقول النور كنتم ، في انتظارى .

وكأعمى قاذى النجم إلى الباب المضاء

فالتقينا

وعلىنا

من ندى الصبح لآلى

وتحدثنا قليلا ، وافترقنا

والتقينا ، واللىالى ...

وملايين الفراشات تموت

في حقول النور ، عمية ، تموت

وخطانا تفرع الأرض إلى الباب المضاء

أصدقائي في المصير

أصدقائي في عذاب الخلق والصمت المرير

الوداع الآن

فالساعة دقت ، أصدقائي !

الأمير السعيد . .

... وأدرك الصباح ، شهر زاد
فسكتت . وعاد
إلى " نفس الحزن ، والشعور بالضيق
وأنت في حديقتي تسير
ياسيدي الأمير !
منفرداً ، سعيد
تحلم بالأميرة الصغيرة ، الحسناء
في قصرها الوردى ، في أرجوحة الضياء
وهي تغني أغنيات المهجر واللقاء :
يا فارس الضباب
عرج على قصرى في السحاب
إني هنا ، وحيدة ، في الباب .
من زهر الليمون واللباب ،
ضفرت إكليلاً لك ، الغداة
أموت يا فارس الصغير
إن لم تعد إلى ، يا فراشة تطير
في حلى يا حبي الأخير ،
وأنت لا تغدو ولا تروح



كأنك التمثال ، لا تبوح
بما وراء الصمت من آفاق
يخاف من مجهولها ، العشاق

وهكذا ، يا أيها الأمير
يحترق القلب ، ولا يبقى سوى الرماد
وأدرك الصباح ، شهر زاد
فسكنت وعاد
إلى نفس الحزن ، والشعور بالضيق

وأنت في حديقتي تسير
تحلم بالنافورة البيضاء
وبالعصافير ، وبالغدير
في ليلة مقمرة ، خضراء ؛
ولا ترى وجهي الذي شوهه البكاء
وقلبي الكسير
يسألك الرحمة والغفران
لأنني أحبيت - والله على غرامنا شهيد
والأرض والإنسان
وصيفة الأميرة الحسان.

حكايتي ، يا أيها الصغار ،
تمت ، وفي ليلتنا المقبلة ، القمراء
أروى لكم حكاية أخرى عن الصياد والعنقا.

مدينتي والفجر

مدينتي استباحها الفجر .
مدينتي أهلكها الضجر .
مدينتي ، القمر
يخاف من بيوتها ، المنفوخة البطون ؛
يخاف من عيون
حاكها الشرير
الميت الضمير ؛
لكنه يحب في أحيائها الفقيرة ، السوداء ؛
صبية عمياء .

* * *

مدينتي : الحزينة الصماء
تخاف من حاكها الشرير
الميت الضمير .
لكنها القمر
يحب في أحيائها الفقيرة ، السوداء
صبية عمياء
تؤمن بالفجر ، وبالإنسان
وترفض الإحسان
من عاشق فقير

الى اخواني . . الشعراء

يا إخوتي : الحياة
أغنية جميلة ، وأجل الأشياء :
ما هو آت ، ما وراء الليل من ضياء ،
ومن مسرات ومن هناء .
وأجل الغناء :
ما كان من قلوبكم ينبع ، من أعماق
شعوبنا الراسخة الأعراق
وأرضنا الطيبة الخضراء .
فلتلعنوا الظلام
وصانعي المأساة والآلام ،
ولتمسحوا الدموع
وتوقدوا الشموع
في وحشة الطريق للإنسان

. . .

يا إخوتي : الحياة
أغنية جميلة ، مطلعها الدموع والأحزان

اغنية الى شعبي



أنا هنا ، وحدي ، على الصليب
يا كل لحمي ، قاطعو الطريق والمسوخ والضباع
يا صانع اللهب
يا شعبي الحبيب
أنا هنا ، وحدي ، على الصليب
يسطو على بستانى الصغار
ويرجم الكبار
ظلى الذى يبسط كفيه إلى النجوم
ليمسح الدموع
عن وجهك الحزين
يا شعبي السجين
يا رافع الجبين
للشمس وهى تطرق الأبواب
مخضوبة الثياب
أنا هنا وحدي اذود النعاس
عن عينك المتعبة
يا صانع اللهب
يا شعبي الحبيب

ربيعنا لن يموت

عشثروت

ربيعنا لن يموت
ما دام عبر البحار
امرأة تنتظر
يا حبها المحتضر
ناديت من لا يعود
فضع بكفى القيود
وحطم الذكريات
وضع بقايا الرفات
فى صدرك المقفل
على هوى مهمل
قبر الهوى الاول

حكاية المبدع :
يا أنت للضعف
بمن ترى ... تحلين ؟
يا بنت جيلى الحزين
أنا وحيد ، سجين

في بئر نفسى اللعين
ألهو بما تجهلين

* * *

عشروت

ربيعنا لن يموت
مسادام عبر البحار
امرأة تنتظر

خيالة

ورفعت رايتك الصغيرة في طريق الطيبين
وهمست : د انى منكمو ،
ومضيت مرفوع الجبين
سغباً تغشى الشمس ، شمس ظهيرة الفجر القريب ،
ويداك، حباً ، ترسمان حمامة بيضاء تحتضن الصليب
وغصن زيتون خضيب .
لكنها الأيام دارت والسنين ..
فاذا برايتك الصغيرة فى الوحول وفى طريق الميستن
وإذا ، د بأنى منكمو ١١ ،
تنصبّ فى آذان أعداء الرجال الطيبين .

الى غابرييل بيرى . .

. . وعمال مرسيليا الصغار

عمال مرسيليا الصغار
يا أيها المتألمون
أتسمعون ؟
أنات شعبي المستباح
وتمتبات
أطفاله الكسحاء والمتسولين
أتسمعون ؟
شعراءنا البسطاء إذ يتحدثون
عن السلام
وعن نضال
عمال عالمنا المتعبين

* * *

غابرييل (يا عبق الربيع ويا نشيد الثأرين
مازلت أذكر وجهك الصافي العميق
وقد تخضب بالدماء

مازلت أذكر صمت مرسيليا المرير
وبنادق الفاشست مرعدة و « بيتان » العجوز

كالحب يقعى تحت أقدام الغزاة
مازلت أذكر والرفاق
وراء نعشك سائرون

ولربما يوماً سيقتلنى البرابرة اللثام
فى قعر مظلمة ، كما اغتالوك فى وضح النهار
ويظل من بعدى وبعذك سائرين
عمال مرسيليا الصغار
نحو الغد النأى القريب



رسالة حب ..

.. الى زوجتى

عيناك من منى إلى منى تصبان الحريق.
يا أخت روى ، فى عيونى ، فى فضاء
صحراء حبي ، فى عميق
جرحى ، الحريق
يا أخت روى ، يا غرامى ، يا نداء
شعبى وأحلامى وبيتى ، يا عبير
غابات كردستان ، فى فجر مطير .
عيناك قنديلان من ذهب ونار
حمامتى ! ذهب ونار
وجلنار

يتوهجان ، الليل ، فى منفاى
فى خضر الدروب
وفى ينابيع الجبال
وفى سهوب
وطنى البعيد

حيث الربيع يموت محترق الشفاه
عريان ، والأطفال فى أوراده يتدثرون



والخبز يُخمس بالدموع
وحيث آلاف الجباه
للاشمس تُرفع في تحد وانتصار
حمامتي ، يا أم طفلي ، في انتصار

* * *

واليك غنيتُ الضحى والليل والغد والربيع
وهتفت : يا وطني ،

لعيניה أجوع
ولعين شعبي العامل ، الفلاح ، منتصراً أموت

١٠ آذار ١٩٥٥
بيروت

رفاق الشمس

سوعلى أبواب (مدريد) انتظرك طويلا
ولعينيك ، رفيق الشمس ، خضبتنا الحقولا
وافترشنا الأرض فى أسواق (طهران) القديمه
وأكلنا الشوك والصَّبار فى أحياء (شيكاغو) الدميمه
وانتظرك ، وكنا
تحت رايات
— يشبهونك —
نصنع التاريخ والحرف ، وكنا
متعبيناً .
يطلع الفجر علينا
شاحباً ، يشبه فى اللون عيونك
يوم خضبتنا حقول الرز فى ليل العراق



بدماء الآخرين
ولعينيك انتظرنا
في حقول الرز في ليل العراق
تحت رايات خضيه
وبأسماء حبيبة
يطلع الفجر علينا
وتولى الظلمات
وتغنى القبرات

اش. سراني، زجلها ناضل آلاف الرفاق
في الهوى تشرق ، في ليل العراق
وعلى أبواب مدريد وفي أسواق طهران القديمة
وعلى الموقى ، وفي أحياء شيكاغو الدميمة .
انها تشرق في عينيك ، يا ضوء الصباح

ورفيقا في السلاح
تحت رايات خضيه
وبأسماء حبيبة

العائدون

.. من المذبذبة

طوبى لكم ا طوبى لكم ، اننا
بقية ، عادت من المجزرة
تمجن خوف الله أكبادها
خبزاً ، وفي أعماقها مقبرة
بيوتنا ، الآمنا ، أمسنا
عانت به ايديكمو الخيرة
نسقى ولا نسقى وخاركم
يشد في أرجلنا المعصرة
يا طفل ا يا إنسان ا يا هزاة
ما أعظم الإنسان ا ما أكبره ا
كنت ، فكان الحب ، لا أوحشت
أطلاله ، ليلتك القمرية
خطيئة ما برحت نارها
تطلب من مؤقدها المغفرة
لو عاد للعالم أمواته
لاحتضنوا في أرضنا الزهرة
ألف يسوع في جراحاته
مات لتحيا فكرة نيّرة



الليل قد ولى ، ولما نزل
نهم في أحلامه المقفرة
يا إخوتي شدوا على جرحكم
إننا بلغنا آخر المسخرة
الواحة الخضراء :

لا تيأسوا !

لم يبق - إلا - دونها قنطرة
دخان يتي ، صوت أطفالنا
وأرضنا الحمراء ، والمقبرة
حتى أبى بالدمع مخضلة
عيونه المطفأة المبصرة

طوبى لكم ! طوبى لكم ! إننا
بقية ، عادت من المجزرة

مذكرات رجل مسلول

- ١ -

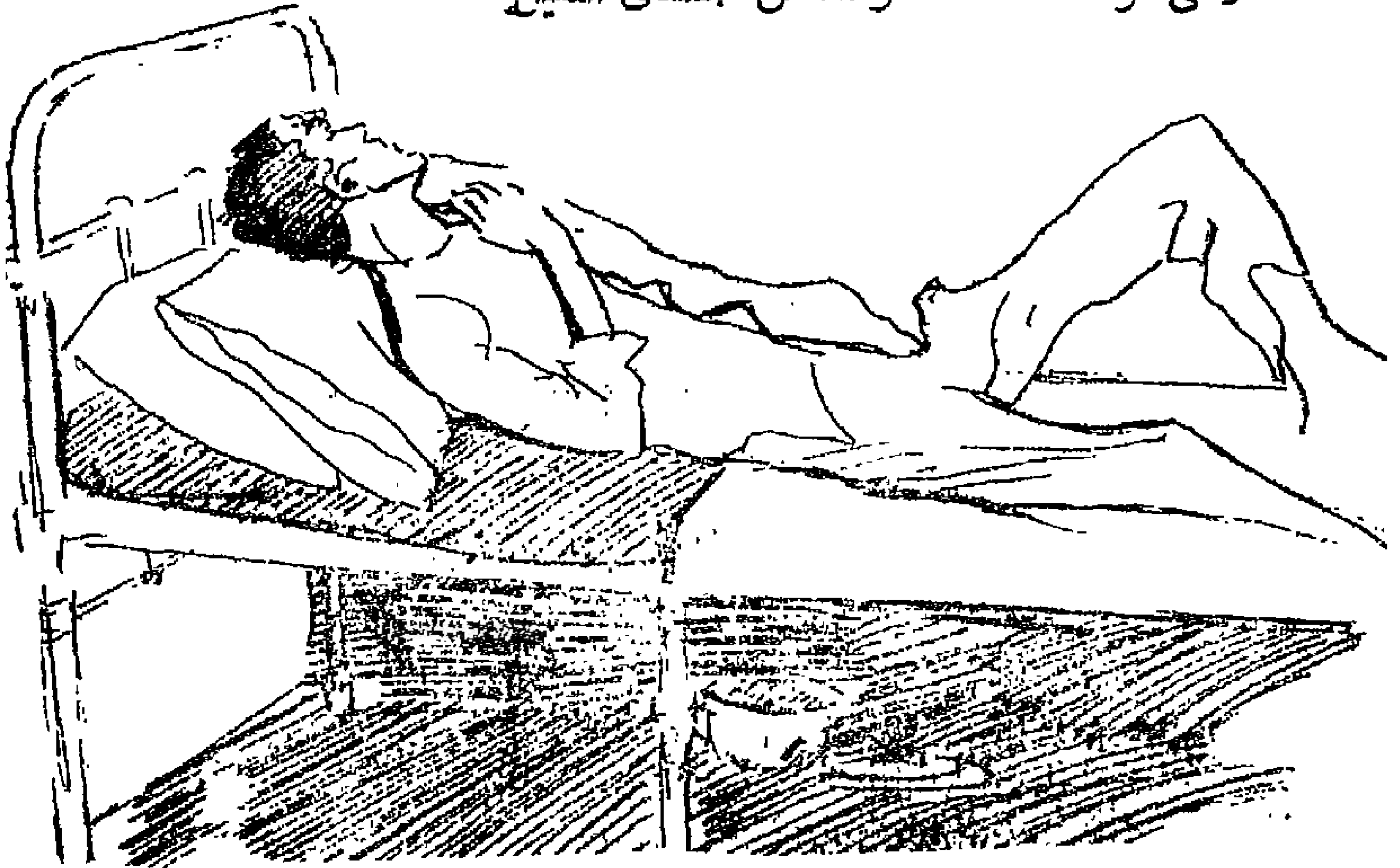
« الشعر والموت »

الشعر في صمت المصح بلا دموع
وبلا شموع

يموت في عيني ، كقديس شهيد
وعلى غطاء فراشي الدامي ، شعاع
من شمس ايلول ، تلالاً كالشراع
في عين بحار :

أيا أبواب ليل المستحيل
لا تنزعيني آه من حبي الجديد
فالطين في رثتي ، وفي في الصديد

وعلى الوسادة مضغة سوداء من جسد القتيال





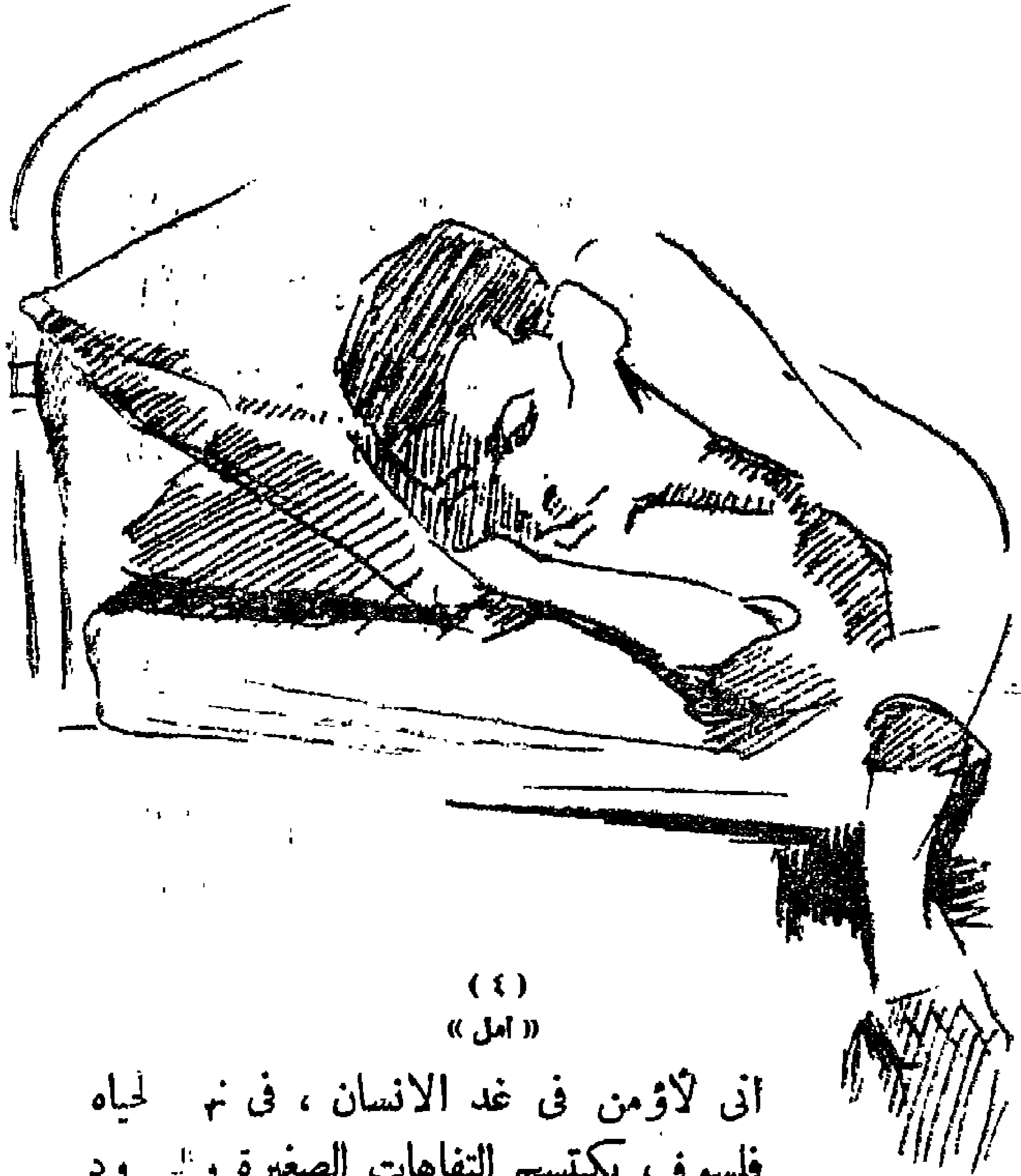
- ٢ -

« سونيا والاسطورة »

ويظل في ليل المصح الآخرون
بلا دموع يذبلون
على فراش من رماد
وتظل « سونيا » في أغاني السندباد
أسطورة تروى وأغنية تعاد
في وحشة الردهات ، في صحراء ليل الهالكين :
« يا هودج الحب الحزين
أحبابنا رحلوا ، وما تركوا لنا غير الدموع ..
والورد في بستان عالمنا يضرع
إلا أنا وحدي أموت بلا دموع

الليل مسمار يدق ، يدق في صدرى الصديع
يا صانع العاهات
والآهات ، يا نهر الصقيع
إخوانى الموتى ، أراهم يضحكون
فى الليل ، فى ليل المصح ، بلا عيون
إخوانى المتثلجون
كنوارس حول السفينة يحملون
بالبعث ، بالشمس الوضيئة ، بالربيع ،
بالأصدقاء الطيبين ،
بشوارع المدن الكبيرة ، بالسنين





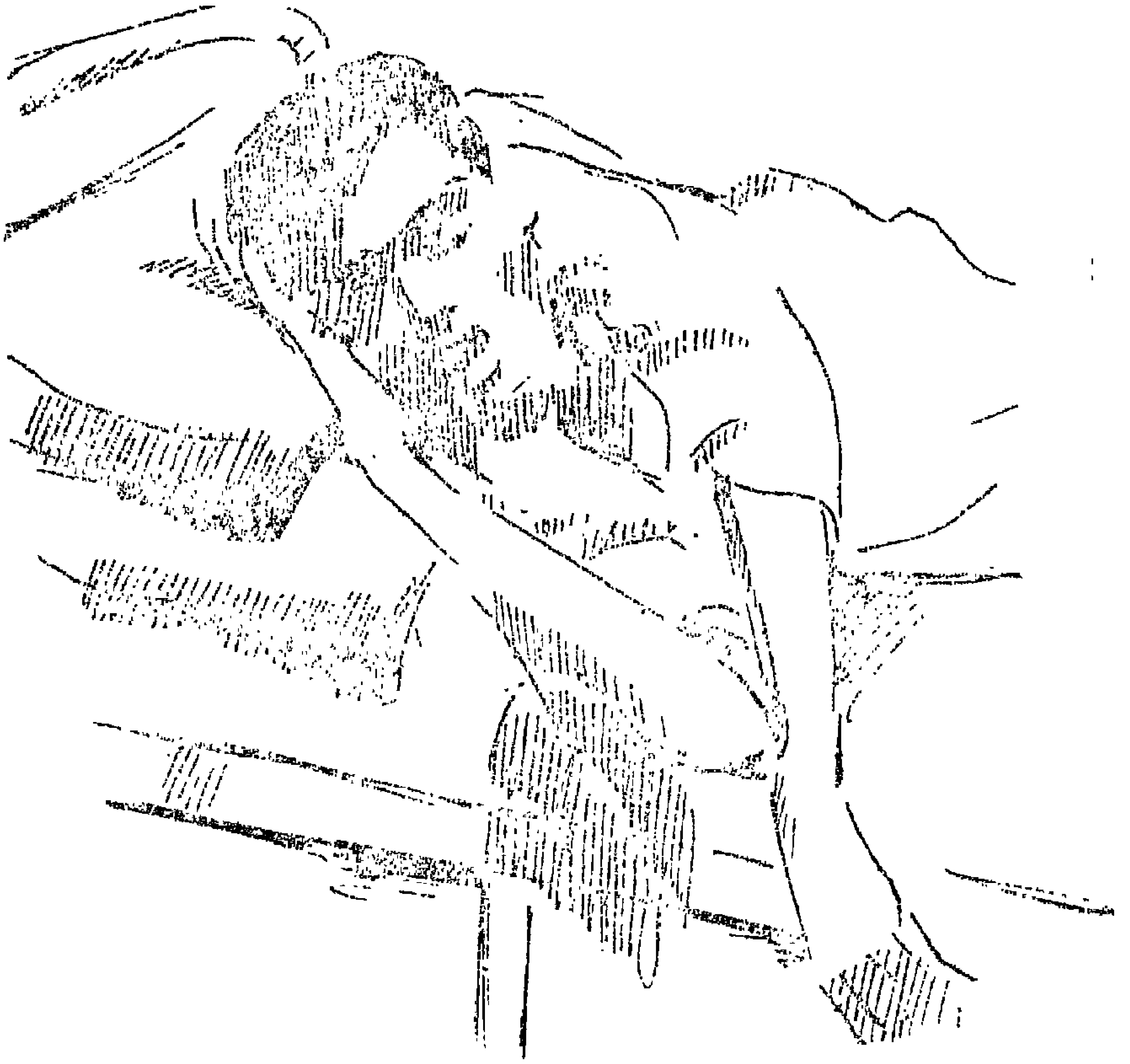
(٤)

« أمل »

انى لأؤمن فى غد الانسان ، فى نه لحياء
فلسوف يكتسح التفاهات الصغيرة والـ ود
ولسوف ينتصر الغداه
إنسان عالمنا الجديد
على المذابح والخرائب والوباء ،
انى لأؤمن ... رغم موتى فى المساء
صديان فى صمت المصح ، بلا صديق
وبلا يد تحنو على ، ولا رحيق -
انى لأؤمن ، أيها الموت العنيد ،
بالفكر يعمر أرضنا الذهبية الخضراء . مكر الجديد

لأبد من روما ، وإن طال العذاب
يا أيها الشرفاء ، يا فقراء شعبي الطيبين
الكادحين ، المبدعين ،
يا صانعي الثورات والتاريخ
مذ أحببتكم ، هتك الحجاب
وتفتحت عيناى فى قلب الضباب
على حراب
جنود روما يذبحون
أطفالكم ، يا إخوتى البسطاء
يا فقراء شعبي الطيبين

منديل أعياد الطفولة فى الوحول
وعليه من رثى شىء ان يحول ،
شىء يقول : « غداً تموت ،
يا مركبات النار
يا عربات أحزان الرحيل



لا تسرعى ، فالأرض في أعيادها ، لما ينزل يا مركبات
جذلى ، يباركها بنوها القادمون
ولم ينزل فى ليلى الصافى الحنون
لنا نجوم تلتقى نظراتنا فى ضوءها يا مركبات
لا تسرعى ! فأنا أحب ، أحب ساحرتى الحياة

الى . . .

مارتسى تونج الشاعر

يا أيها الليل الطويل (١)
هذا صياح الديك من أعماق قارتنا يبشر بالنهار
يا أيها الليل الطويل

* * *

أبدأ جبال الموت يحجبها الضباب
والثلج والموتى وقطعان الذئاب
وحائط الصين العظيم .
وعيون شاعرنا الجريح
تغفو على بيت من الشعر القديم :
« أطفال — بكين — العراة
سيزرعون الورد يوماً في الصخور
ويطلعون الفجر من ليل العصور
ومن أساطير الطغاة »

* * *

يا أيها الليل الطويل
هذا صياح الديك من أعماق قارتنا يبشر بالنهار
يا أيها الليل الطويل

لم يبق إلا ساعتان
ويطلع الفجر العظيم
من المصانع والحقول
ومن دموع الأمهات
ومشاعل الثواز والديك المبشر بالنهار
أبدأ يصبح
وحمامة بيضاء يطلقها الصغار
عبر الميادين المضاءة والموانئ والبحار
حيث الجماهير السعيدة في انتظار
ميلاد آسيا من جديد

(١) البيت الأول والذي يليه مقتبس من قصيدة
للاوتسي تونغ كتبها خلال الثورة الصينية

الأرض الطيبة

وفي قريتي ، كان أطفالنا
يغنون للأرض غب المطر
وكان الريح يهز الحياة
بمساعده في دروب القمر

أيا قطرة من عير
ويا وترأ من حرير
على سفح « حمرين » يا فتى (١)
ومعبودتي

ليالى الشتاء الحزين
وصيحات أطفالك الشاحين

وراء السحاب ،

حفاة ، عراة

تذكرني بعهد السراب

بعين أبي المطفأة

بطيف امرأة

مجللة بالسبواد

وراء حقول الرماد



تذكرني بسيول الجياح
وهم ينبشون التراب ،
تذكرني بالمطر

يشير الفرح
مع الفجر ، في غابة السنديان
فترقص أكواخنا في الضباب
ويرقص حتى الحجر
لوقع المطر
مع الفجر ، في غابة السنديان

وفي قرتي ، كان أطفالنا
يغنون للأرض غب المطر
وكان الريح يهز الحياة
بساعدته في دروب القمر

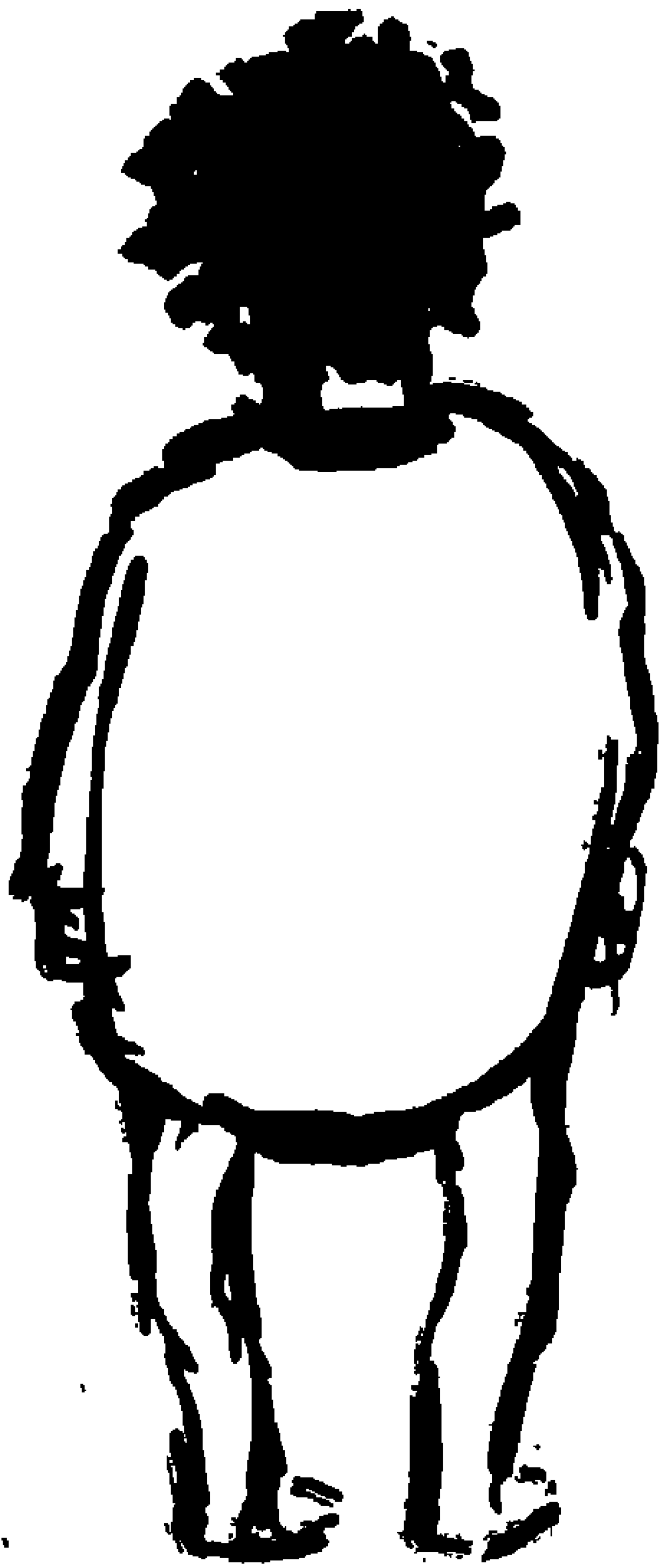
١٩٥٤

النشبة ..

.. الى ولدى على

ولدى الحبيب :
ناديت باسمك ، والجليد
كالليل يهبط فوق رأسى ، كالضباب
كعيون أمك فى وداعى ، كالمغيب .
ناديت باسمك
فى مهب الريح
فى المنفى
فجاوبنى الصدى : « ولدى الحبيب ،
والقاتلون
يحصون أنفاسى ، وفى وطنى المعذب يسجنون
آباء إخوتك الصغار
ويشرون
.....

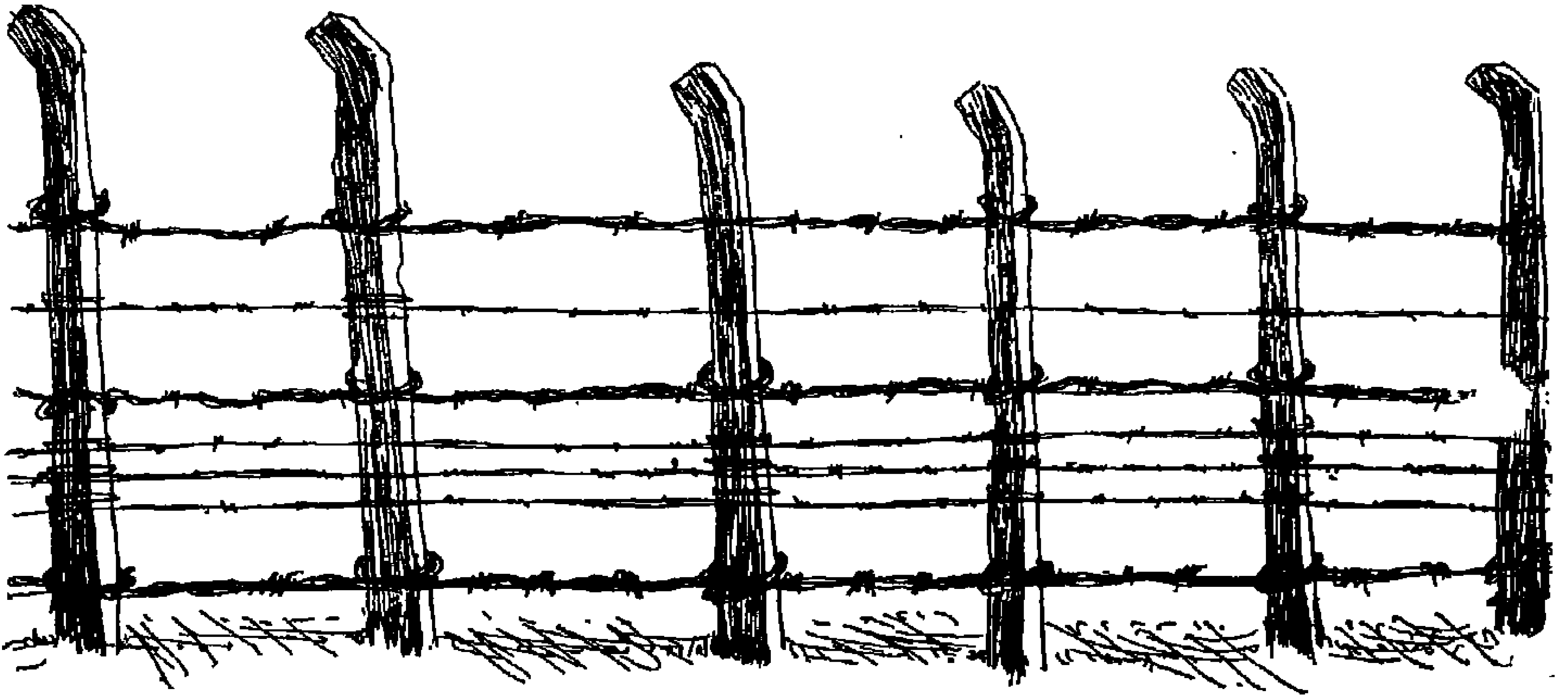
رايات شعبك ، يا صغيرى ، بالدماء
وأنت لاهٍ ، لا تجيب
لاهٍ بلعبتك الجديدة ، لا تجيب
وعيون أمك فى انتظارى ، والسماء ،
والليل فى (بغداد) ينتظر الصباح



والبائع الحزين
يطوف في الأسواق ، والعميان والمتسولون
يستأنفون على الرصيف
تلاوة الذكر الحكيم
ووراء أسوار السجون
يستيقظ الشعب العظيم
محطماً أغلاله ، ولدى الحبيب
وأنت لاهٍ ، لا تجيب

الريح في المنفى تهب ، كأن شيئاً فيّ مات
إني أبارك ، يا صغيري ، رغم قسوتها ، الحياة
فأنا وأنت لشعبنا ملك ، وإن كره الطغاة

بيروت كانون أول ١٩٥٥



عندما يحب . .

. . الفقراء

وجرححت إحساسى
يا أيها المتحجر ، الناسى
بحديثك القاسى
عن عقدى الماسى
عقدى المزيف
أيها القاسى !
ونفذت كالفار المريض ، إلى
نفسى تحريرا
كنساس .
لاشئ ، غير صبية ، فجعت
بك يا جبان
بعقدها الماسى .
وحجبت عارى عنك ، يا حلى
عن أختى الصغرى
عن الناس
وكتمت أنفاسى
خوفاً ، من الجيران أنفاسى
فالعقد من دولاب ، سيدتى
أخذته أسمى
أيها القاسى

أشنية خضراء . .

. . الى سوريا

عيناى فى عينيك : يا وطن العقيدة والكفاح
والنار فى قلبي ، وفى يديّ السلاح
أحمى حدودك من صغار النحل
يا وطن الأقاليم
وأنا أغنى ، والجراح
صبغت سماء مدينتي :
- « طلع الصباح ا
يا إخوتي
طلع الصباح
وعلى نوافذ بيتنا ، كان الريح
طفلا يغنى ، والسماء
حمرًا مثل سماء روما ، يوم أحرقتها عذاب
(نبيرون) . مثل الحب يأبى أن ييوح



مثل المسيح على الصليب .
وأنا أغنى ، والسحاب
يخفي ذرى (حرمون) عن عيني .
وفي يدي السلاح
والنار في قلبي ، فهي يا رياح
وليمعن الجلال في قتلي ، فحي لن يموت
ما دام لي كوخ على (بردى) ولي أبدأ رفاق

للكادح العربي في عينيك
تاريخ للنضال
أقوى من الأوغاد ، يا وطن الرجال

قطار الشمال

« الى شارلي شابلن »

ألا يا قطار الشمال البعيد
إلى شرق برلين ، عجل بنا
فما قليل يشق السماء
هتاف الجماهير : « إنا هنا »

* * *

وغاب رصيف القطار
ومنديلها لم يزل في يدي
وسروتنا تصنع الأغنيات
عصافيرها بانتظار الغد
وانات اخوتي



وشعبي الحزين
تلاحقني
يا أخى فى النضال
طوال الليالى
وفى وطنى يقتلون الرجال
ويطغى فى أعين الأمهات
بريق الحياة
طغاة صغار
ويُحجب عنا ضياء النهار
بألف جدار
وتخصى على الشعب حتى الدموع
ويسكت بالنار صوت الجموع

* * *

ألا يا قطار الشمال البعيد
إلى شرق برلين ، عجل بنا
فعما قليل يشق السماء
هتاف الجماهير : دأنا هنا



المبريد العائد

بالموت ، بالكونية الأخرى ،
بأسمال الجنود ،
بالنار ، بالطاعون ، بالدم والحديد
أختاه كانوا يحملون
كما حلينا نحن يوماً باللقا.
على طريق
(أزمير) في أمسية من أمسيات
آذار ، تحت الزيفون

لكنهم منى ومنك سيزاوت
لأنهم لا يحملون
إلا بأسمال الجنود
ومعسكرات الاعتقال
والنار والطاعون والدم والحديد.

وسيشخرون
من حبنا ، أختاه ،
من أطفالنا ، بما نريد
ويجعلون
منا طعاماً للدافع والسجون
ويسلخون جلودنا ، وسيصنعون
منها فراء للعواهر والقيصرة الصغار
لأنهم -واخيكتاه -
كلاب صيد ، في دم الأطفال
في الدم يجلبون

أختاه : إن ساعى البريد
ضل الطريق
يوماً الى ، ولم يجد إلا الجليد
والريح والموتى وأسمال الجنود
فلا تعودى تحليلين
فالشمس للأحياء
تشرق مرة في عصرنا هذا ،
وتجنح للغييب

ثلاث اثنيات . .

. . الى اطفال وارسو

(١)

عندما يحلم عمال بلادى
بك ، يا ذات العيون الذهبية
أسمع الشمس تغنى فى فؤادى
وشراع السندباد
فى البحار الآسيوية
أبدأ تنفخ فيه الريح أنشودة حب :
لك يا وارسو بقلبي
قوس نصر ، شاده بالدم ، عمال بلادى

(٢)

آه يا أطفال وارسو ، أغنياني
بأقة حراء ، من أطفال شعبي
لكمو ، للأمهات
للملايين هدية
من بلادى العربية
من بلاد الشمس ، من أعماق قلبي
إنها تذكّار حب
لكمو ، أطفال وارسو من ، بلادى العربية

(٣)

ليت لي — يا أيها القلب الأسير —
مثل أشعاري ، جناحين ، إلى وارسو أطيّر
مثل عصفور على أبوابها الخضر أغني
في الضحى ، في فرح الطفل الأغن
وأجوب الطرقات
عاشقاً ألقى عصا الحب به في دنيوات
كل ما فيها غير وضياء
وفراشات وأطفال من الجنة جاؤوا

الغنية انتصار . .

انى مرآتس ونونس والجزائر

باسم أبطالك ، يا خيمة أفريقيا - النجوم
والأقاحى والكروم
والعصافير الصغيرة
والهوى والأرض والانسان - يا شمس الظهيرة
باسمهم غنيت ، غنوا للسلاح
للعيون المغربية
فى الخيام العربية
تتحدى الموت فى آراس ، فى ليل الجراح
باسمهم غنيت ، غنوا للصباح
وشربت الخمر من عينيك
يا حسرة ميلاد قصيدة
فى ليلالى شاعر حز وريده
فى حديد السجن ، فى دهران ،
فى أعماق دهران ، البعيدة

في أماسيها الكثيرة
يادماً سال على أبيات دايوار ، الحبيبة
شاعر الحب الذي بالأمس غنى في الطريق
للتجوم الزرق ، للأطفال :
دايوار صديقي ،
انهم اعداؤه الفاشست عادوا من جديد
هجر الوليد :

لك ، ينافذة في ليل افريقيا د السلام ،
ولك الناصر
وللفاشست : الموت الزوام ،

١٩٥٥



• • الى الكتاب المصريين

حين تنمو الكلمات الطيبة
في قلوب البسطاء
كالبكاء
تشرق الشمس على أسوارك المنتحبه
وتطير الأغنيات
كالسنونو فوق أرض المعركة
يا قميص الدم
يا ثورتنا المشتعلة
يا قناديل حياة مقبله
يا شعارات رفاقي الظافره
لك قلب القاهرة
لك — — — — — مذكأيقظه الحب — — — — — يغنى
للبلالين الحزينه
وهى تصحو — — — — — بغته — — — — — من نومها
وتروى أرضنا فى دمها

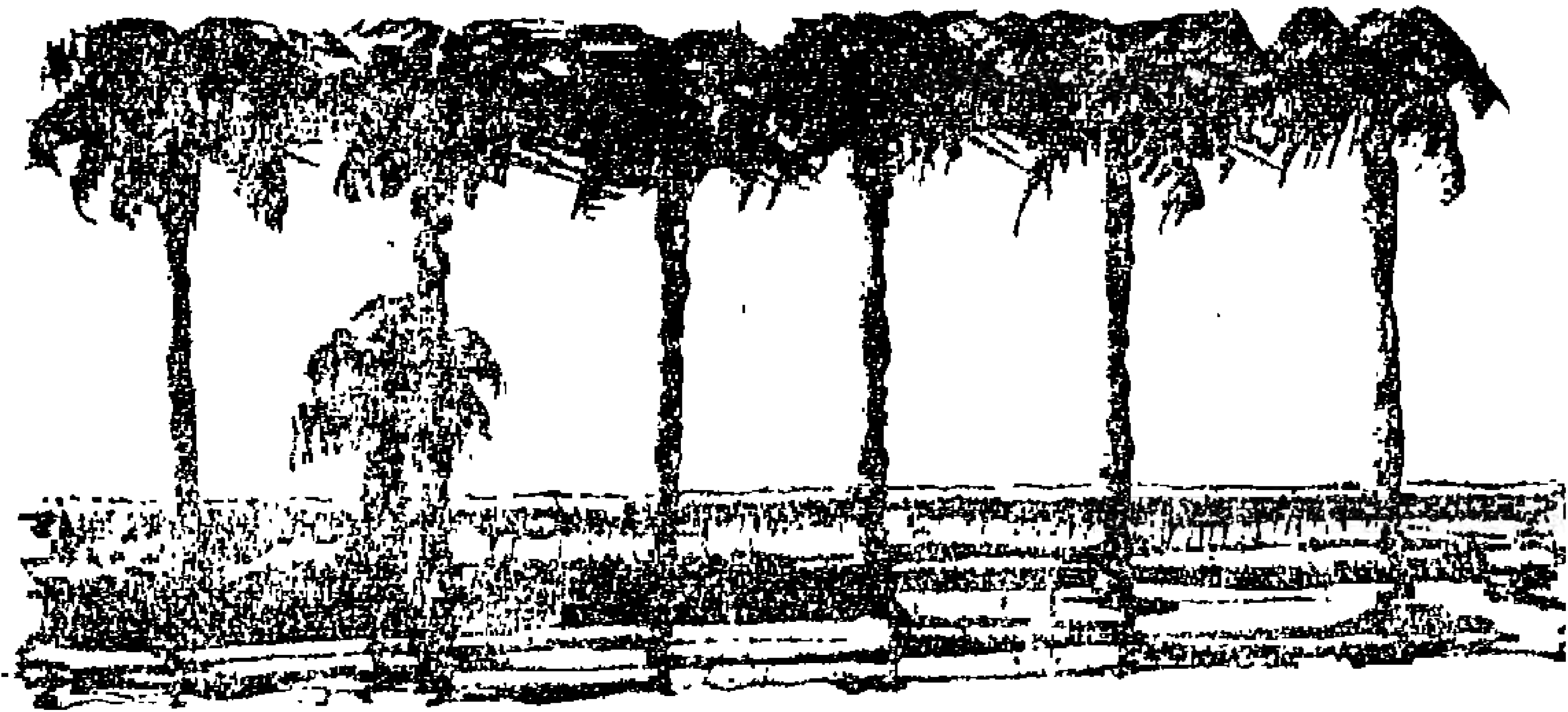
أرض د زهران ، ومبكي د أم صابر ،
و وشاحاً أحمرأ للنيل ملقى فوق شاعر
حطمت قيشاره بالأمس أيدي الفجر
ورياح الضجر

يوم كان الفن يستجدي على أبواب د كسرى ،
خجلا عريان ، لا يملك أمراً
غير أن يبكي ويبكي
بين ماخور وملك

* * *

لك يا أرض الأسي والمعركة
والهوى والكلمات الطيبة —
ولأبنائك حي .

١٩٥٦



في المعركة

وكانت شعاراتنا كالسهم
مخضبة بدماء الرفاق
وكنا نطالب باسم الصغار
وباسم الحياة
وباسم العراق
نطالب بالأرض للكادحين
.....

وكان رفاقي الصغار
— ورود الغد اليانعات —
وراء الجدار

يموتون تحت سياط البغاة .
وفي الغرف الموحشات .
وقد أسدل القاتلون الستار
على سخریات
محكم تفتيشهم ، يا شفيق

وظلت شعاراتنا في الطريق ،
وفي أغنيات
شعبية بغداد إوالأمهات
ترفرف في أمل وانتظار



اغنية زرقاء

« إلى فيروز »

افتحى النافذة الزرقاء للشمس
فأحلى أغنية
في حكايات بلادي
خضبت ، وهي تجوب الأودية
بدم البلب ، أوتار المغنى :
يا عبير الأودية
في ربيع الأغنية .
افتحى للشمس ، بوابة بجنى
ليرى العالم جرحى
صامتاً ، كالليل ، فى صحراء ملح .
ليرى العالم شعبي
صامداً فى وجه أعداء الحياة
رائعاً كالأغنيات
حاملاً ، كالارض ، فى أحشائه ، بذرة خصب

مثقلا بالورد والأثمار في ليلة حب :
إنه أغنيق الأولى وزادى وصباحي
وعزائي في الكفاح
ورفيقي في السلاح
إنه شعبي ، فحسي :
يا عبير الأودية
في ربيع الأغنية
افتحي للبلبل
في طريق الجبل
كوة في الأغنيات
لهيرى العالم منها صرخاتي

إنها رحلتنا في عالم الإنسان عبر الكلمات
فافتحي الكوة : للشمس ، وغنى للحياة

١٩٥٦ :

الموت في الخريف

عينك في ليل الخريف إلى المدى تتطلعان
ماذا وراء الربوة الحمراء ؟ غير السنديان
وسحاب تبكي ومدخنة وحان
تبنى لأمر ما على شباك عصفورتان
عشاً من الدم والدخان
وأنت كاللحم المسجي ، ذابل ، دامى الجنان

* * *

يا صامتاً ؛ والريح تعول في الظلام
انطق ولو حرفاً ! وما جدوى الكلام ؟
إن هوم الساقى وعربدت المدام
وتجاوبت دقات أجراس الحمام
في هوة الأبد السحيق ، وأنت مبتسما تنام
وعلى جبينك ؛ يارفيق الفجر ، فجر من سلام

يا صامتاً ، والسنديان الشاحب المقرور تجلده الرياح
وصديقك الحسون ، قد ألقى السلاح
متخضباً بدم الجراح النجل ، مقصوص الجناح
إنطق ولو حرفاً ، لعل الكأس تلع فيه راح
ولعل حادى الموت يشفق أن يرى هذى الجراح
تشفى ولا يشفى حنين فى عيونك للصباح

الشمس تشرق ، والخريف على الهضاب
يلم أذيال السحاب
والسنديان تناثرت خصلاته فوق التراب
وصداح قبرة كأن قيثارة فى قلب غاب
وكان تخطت ألف باب
قدمك فى ليل الخريف ، وعاد ، للأرض ، الشباب



عبد الوهاب البياتي



- ✦ شاعر عراقي مجدد .. ينضوي تحت لواء مجموع
- ✦ من الشعراء الانسانيين في العالم والشرق العربي .
- ✦ ولد في بغداد عام ١٩٢٦ ودرس في مدارسها ، حتى
- ✦ دخل دار المعلمين العالية وتخرج فيها سنة ١٩٤٩ -
- ✦ ١٩٥٠ بشهادة الليسانس في اللغة العربية وآدابها .
- ✦ اشتغل في التدريس خمس سنوات . وفصل من
- ✦ وظيفته سنة ١٩٥٤ لانه شاعر يحب وطنه .
- ✦ لم ينقطع عن نظم الشعر .. وهو ابدى يسعى الى
- ✦ تطويره وجعله أكثر غنائية وانسانية .
- ✦ يجيد اللغتين العربية والانجليزية ويترجم عن الاخيرة
- ✦ بنجاح .

بريشة « أحمد مرسى »

- ✦ مثقف يعنى عمله الشعري ، ويدرك بعمق رسالته الانسانية ، لذلك يشارك دائما في التعبير
- ✦ عن التجارب الكبيرة لجيلنا الحاضر بطريقة ذاتية فريدة متميزة .
- ✦ شارك في تحرير مجلة « الاسبوع » العراقية الملقاة ، ومجلة « الثقافة الجديدة »
- ✦ الملقاة أيضا ، و « الملحق الادبي » لجريدة الاهالي التي كان يصدرها الحزب الوطني
- ✦ الديمقراطي .

- ✦ صديق لأغلب الشعراء والكتاب العرب .. وله أصدقاء بين الشعراء الأجانب أيضا .
- ✦ يناع شعره في كثير من محطات الاذاعة العالمية .
- ✦ له آراء وملاحظات في الشعر الحديث يتبناها في محاولاته . وهي تطبع شعره بطابع
- ✦ خاص ، ولا ينكر أثره الواضح في بناء القصيدة في أعمال كثير من الشعراء العرب المعاصرين
- ✦ وقد ترجمت له قصائد عدة الى لغات اجنبية متعددة .
- ✦ متزوج منذ سنة ١٩٥٢ ، وله ولدان ، علي وسعد .
- ✦ من مؤلفاته التي لم تطبع بعد :-

- ١ - « رسالة الى ناظم حكمت » وقصائد أخرى مترجمة عن الانجليزية لشعراء عالميين
- انسانيين وقد قدم لها الدكتور علي سعد ببحث في فن الترجمة .
- ٢ - « بول ايلوار مغنى الحب والحرية » للكتاب الفرنسي كلود روى ، ترجمه بالاشتراك
- مع الفنان المصري أحمد مرسى ، وهو دراسة عن الشاعر الفرنسي مع نماذج
- من شعره .

✦ طبعت له مجموعتان من الشعر :

- ١ - ملائكة وشياطين سنة ١٩٥٠ ، وهي قصائد حب .
- ٢ - أباريق مهشمة سنة ١٩٥٤ « الطبعة الاولى » بغداد .
- سنة ١٩٥٥ « الطبعة الثانية » بيروت .

وهي قصائد انسانية النزعة .

- ✦ من الشعراء القلائل الذين كتبت عنهم دراسة كاملة بين الشعراء الحديثين ، منها
- ✦ كتاب « عبد الوهاب البياتي والشعر العراقي الحديث » للدكتور احسان عباس .
- ✦ ودراسات ومقالات نقدية عديدة نشرت في مجلات مختلفة .

منتدى سور الأزبكية

WWW.BOOKS4ALL.NET



١٤١ شارع محمد بك فريد
القاهرة

الثلث: ١٥ قرشا

دار الهنا للطباعة والنشر